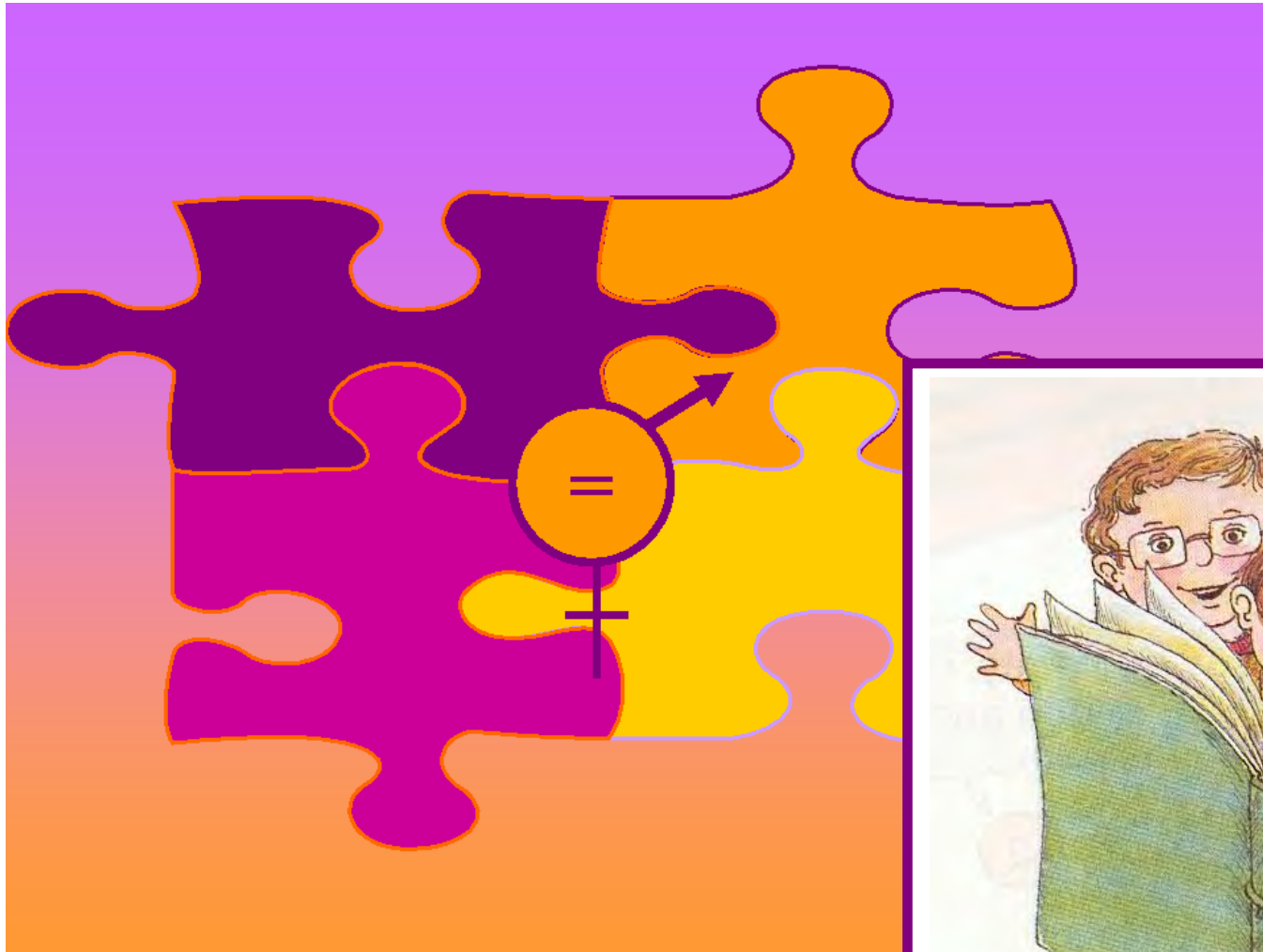


Guia de contes no sexistes





Índex

	<i>Pàg</i>
<i>Presentació</i>	1
<i>Què transmeten la majoria dels contes?</i>	2
<i>Quins contes volem?</i>	4
<i>Què fem amb els contes tradicionals?</i>	5
<i>Eines per analitzar els continguts</i>	6
<i>Eines per treballar amb els continguts sexistes</i>	9
<i>Contes pels infants fins a 6 anys</i>	10
<i>Contes pels infants de 6 a 8 anys</i>	11
<i>Contes pels infants de 8 a 10 anys</i>	13
<i>Contes pels infants de 10 a 15 anys</i>	15
<i>Bibliografia Web</i>	17



Presentació

Inicialment un conte i la literatura en general té la principal funció de delitar, gaudir de les històries, dels personatges, de la màgia, dels fets intemporals, etc. Però no és aquesta la seva única funció.

El conte és un dels recursos didàctics dels que disposem i un dels primers apropaments a la lectura dels nostres infants. Constitueix un material pedagògic important en l'aprenentatge i la identificació en els rols masculí i femení. D'aquesta manera, les imatges, observades durant molt de temps per les nenes i els nens que encara no han après a llegir, són eines de transmissió d'estereotips, de normes, de valors i d'ideologies.

És per aquesta raó que des de la Regidoria de Polítiques d'Igualtat Dona-Home s'ha elaborat aquesta guia amb l'objectiu de facilitar la tasca en la recerca de contes que formin a nens i nenes en igualtat, a pares i mares, professorat i altres persones involucrades en el món de l'educació i dels contes.



Què transmeten la majoria dels contes?

La Unió Europea va realitzar l'any 1998 ¹un estudi sobre els contes infantils¹ i va constatar que els personatges que apareixien en els contes, ja fossin humans, animals humanitzats, objectes antropomorfs, personatges imaginaris o mítics, tenien tots les següents característiques:

Família Gairebé totes les famílies són biparentals i normalment amb un fill únic		Treball La major part dels contes transmeten una jerarquia de la feina molt polaritzada. El treball masculí i retribuït és molt més prestigiós que el femení, gratuït i molts cops humiliant.	
pares	mares	homes	dones
<ul style="list-style-type: none"> • La figura paterna treballa i descansa. • Apareix físicament poques vegades. • És intel·ligent. • Porta ulleres. • Llegeix el diari o mira la TV en un sofà. • Espera el sopar assegut a taula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es dedica exclusivament a la cura dels fills i a les tasques domèstiques: cuina i neteja. • És sol·lícita i atenta. • Vesteix modestament i molts cops porta davantal. • Les seves relacions socials es limiten a la família o les veïnes. • Poques vegades surt de casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El treball de l'home o pare treballa fora de casa i quan arriba a aquesta ha de gaudir del seu dret al descans. Es presenta com a una figura important, amb una cartera assegut a una butaca... 	<ul style="list-style-type: none"> • Les dones que apareixen desenvolupant algun tipus de feina remunerada es representen en treballs com ensenyament, assistència i serveis.

¹ Association Européenne du côté des filles. Paris, 1998. Investigation "Attention Album!"



Món exterior	
Quan es representen multituds (carrer, circ, platja, zoològic...)	
homes	dones
<ul style="list-style-type: none"> • Els personatges masculins són majoritaris. • Gairebé mai no van acompanyats per infants. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apareixen poc. • Van sempre acompanyades d'infants o caracteritzades per certs símbols del treball domèstic. • Quan les mares surten és per anar a comprar o per recollir els infants a l'escola.

Amb tot això, si ens fixem en els exemples i valors que es transmeten a través de la major part dels contes, observem que es fa una distinció bàsica depenent del sexe. Provocant una visió de la societat en la que cada gènere té associats uns trets propis:

Transmissió diferenciada de característiques i rols depenent del sexe	
nens	nenes
<ul style="list-style-type: none"> • Independents. • Segurs. • Agressius. • Infantils. • Dinàmics, actius. • Trapelles. • Creatius. • Naturals. • Valents. • Poc afectuosos, no mostren sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dependents. • Insegures. • Tendres. • Adultes. • Passives. • Responsables i tranquil·les. • Detallistes. • Sensibles. • Porugues. • Afectives i expressen els sentiments sense dificultat.



Com afecten els estereotips	
nens	nenes
<ul style="list-style-type: none">• Els neguen la sensibilitat i la humanitat.• Els impedeixen mantenir relacions socials harmòniques.• Els inciten a tenir actituds i activitats de risc.• No els donen eines per resoldre els conflictes de manera no violenta.	<ul style="list-style-type: none">• Redueixen la seva autonomia, autoestima i seguretat en elles mateixes.• Els neguen la igualtat d'oportunitats.• Els tallen el potencial creatiu.

Quins contes volem?

Volem contes que deixin lliures a nens i nenes, que no siguin racistes, que siguin respectuosos amb totes les persones, amb l'entorn en el qual vivim, amb els animals, que questionin els pilars socials que semblen intocables però que es poden canviar, de manera que no transmetin la competitivitat com un valor, ni siguin generadors o legitimadors de jerarquies que subordinen i humilien i fomenten la violència.

Volem uns contes que no facin una transmissió de valors diferents segons el sexe, ni potenciïn capacitats ni habilitats diferents segons el sexe.



Què fem amb els contes tradicionals?

Amb aquesta guia no es pretén que es deixin de llegir els clàssics o els contes que continguin elements discriminatoris per raó de sexe, ja que de ben segur tenen d'altres qualitats que els fan interessants. I som conscients de la dificultat que comporta treure'ls dels nostres espais.

L'objectiu de la guia és per una banda donar eines per poder-los analitzar, és a dir, aconseguir fer-ne una lectura crítica. I per una altra, donar eines per poder treballar aquests materials que fomenten la desigualtat amb finalitats coeducatives.



Eines per analitzar els continguts ²

Com podem saber si un material és sexista? Com podem analitzar els nostres contes?

Anem a veure una sèrie de criteris i questions que podem tenir en compte:

✓ **Els personatges en si:**

Qui protagonitza la història? Quants personatges masculins i femenins apareixen?

En moltes ocasions apareixen personatges masculins majoritaris i protagonistes, i personatges femenins poc nombrosos i secundaris. Això no vol dir que no hi pugui haver protagonistes masculins, sinó que hem d'observar un equilibri entre el número de personatges masculins i els femenins.

Quin prestigi tenen?

L'estatus que ocupen els personatges a la història són un reflex dels estereotips de la societat. S'hauria d'evitar que de manera continuada es presentés, per exemple a l'home com el cap i a la dona com la secretària.

² Es poden consultar altres eines més específiques en el dossier: "El poder socialitzador dels contes.Guia per triar quins contes expliquem". Consell Comarcal del Bages. Localització: la Regidoria de Polítiques d'Igualtat Dona-Home.



✓ **Activitats dels personatges:**

Qui fa les tasques domèstiques? Apareixen com una responsabilitat només de les dones o nenes? Les tasques fora de casa i remunerades només les realitzen els homes?

Actualment tant els homes com les dones comparteixen el món laboral, encara que no tant les tasques domèstiques, ens hauríem doncs d'abstindre de potenciar les desigualtats vers les tasques domèstiques i de cura. Hauríem de tenir com a objectiu potenciar per igual a nens i nenes respecte al seu futur personal i professional.

Les professions d'homes i dones apareixen de forma estereotipada?

Mentre els homes treballen en feines relacionades amb la força i l'autoritat, s'atribueixen a les dones la cura del altres i l'educació de les criatures. O mentre el paper de les dones a nivell professional és d'executar les ordres, els homes en canvi representen l'autoritat. I finalment en la gran majoria d'històries el final desitjat del personatge femení és el matrimoni o trobar un home que sigui la seva parella.

✓ **Atributs dels personatges:**

Apareix la dona com a objecte sexual? Quins trets caracteritzen als homes i a les dones?

Molts cops no té cap rellevància en la pròpia història només és present per la seva bellesa.

Històricament les activitats d'exploració, esports i aventura són realitzades per personatges masculins, otorgant al sexe masculí la valentia, el poder de decisió i l'ambició, entre d'altres comportaments, i negant l'afectivitat i les emocions. Contràriament els comportaments associats a les dones estan relacionats amb l'àmbit de l'afectivitat, de la cura dels altres, de les emocions, entre d'altres comportaments, i negant el camp de l'èxit professional, l'ambició i la valentia. Hem de tenir cura d'equilibrar aquestes situacions, per tal que els homes puguin mostrar els seus sentiments i les dones puguin triomfar en l'àmbit públic de la vida.



✓ **Il·lustracions dels personatges:**

Quins colors es relacionen en homes i quins en dones?

No és que els colors en si fomentin la desigualtat, si no l'ús que en fem d'ells. Tradicionalment s'ha relacionat els colors pastels amb lo femení, colors relacionats amb la passivitat, la tranquil·litat,... i contràriament la resta de colors que s'han relacionat amb el sexe masculí representen dinamisme.

Aspecte físic?

L'aspecte físic és un dels aspectes més rellevants en els personatges femenins, des d'un inici es fa esment de l'existència o no de bellesa, comportant en aquest segon cas el menyspreu al llarg del relat ja que serà el personatge dolent, la bruixa, la que enganya...

En canvi en el cas dels personatges masculins la bellesa no sempre és important, realçant en aquest cas aspectes psicològics com la valentia, el ser arriscat, perseverant, etc.

S'ha de tenir molta cura de no transmetre aquesta idea de bellesa que actualment està provocant aquesta quantitat de trastorns alimentaris en el nostre jovent.

En conclusió si en una història es vol transmetre valors d'igualtat, hauran d'aparèixer exemples que puguin ser referents per als nens i per a les nenes, tant en l'argument com en les il·lustracions:

Hem d'intercanviar aquell maletí, aquell sofà i aquella valentia que s'ha representat com exclusiu de l'home, i aquell davantal, aquella dolçor que s'ha representat com exclusiu de la dona. Hem d'incorporar mares que treballin fora de casa, que canviïn un fusible, pares que cuinin i tinguin cura de les criatures, noies fortes i atrevides, nois afectuosos i sensibles, és a dir hem de reflectir la realitat per potenciar un futur en igualtat d'oportunitats.



Eines per treballar amb els continguts sexistes

Proposem diverses activitats grupals per poder fer ús dels materials sexistes ja existents amb una finalitat coeducativa.

1. Jugar a partir de les històries sexistes:

- Canviar els finals
- Canviar els rols i els atributs dels personatges
- Explicar la història al revés
- Buscar homes i dones que en la vida real no són com en la història
- Etc.

2. Analitzar i fer un debat sobre els personatges femenins i masculins, amb reflexions com:

- Qui és el personatge protagonista
- Com són els atributs que els descriuen
- Quines són les seves característiques cognitives i emotives
- Quin paper tenen en el desenllaç del conte
- Etc.



Contes pels infants fins a 6 anys

Corre, Maria, afanya't

Autora: N.M. Bodecker
Il·lustracions: Erik Blegvad
Edició: Barcelona: Lumen, 2001
Llengua: Català

Àmbit: **Corresponsabilitat domèstica**

Argument: La Maria ha de córrer per fer les tasques ara que ja s'acosta l'hivern.

Les tres bessones (Col·lecció)

Autora: Roser Capdevila
Edició: Barcelona: Cromosoma, 2003
Llengua: Català-Castellà
Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Tres germanes com a protagonistes de jocs i aventures.

Maisy (Col·lecció)

Autora: Lucy Cousins
Edició: Barcelona: Serres, 2002
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: A la Maisy, una ratolina, li agrada conduir, jugar i fer de bombera.

El papá que tenía 10 hijos

Autor: Bénédicte Guettier
Edició: Casterman, 2002
Llengua: Castellà
Àmbit: **Aprendre a comptar i nous rols masculins**
Argument: Un pare amb deu fills

Quin soroll!

Autora: Shirley Hughes
Edició: Barcanova, 1987. Barcelona
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Una nena aprèn a fer diferents sorolls

D'on surt aquesta nena?

Autor: Thierry Lenain
Il·lustracions: Delphine Durand
Edició: Baula, 2005. Barcelona
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Per a en Max les coses són molt clares: hi ha gent que té sirí i gent que no té sirí.

Ni un besito a la fuerza

Text: Marion Mebes
Il·lustracions: Lydia Sandrock
Edició: Bilbao: Maite Canal, 1994
Llengua: Castellà
Àmbit: **Prevenció de l'assetjament sexual**
Argument: Sobre el dret de decidir quan fer un petó i a qui

Tots uns homes

Autora: Manuela Olten
Edició: Barcelona: Serres, 2005
Llengua: Català
Àmbit: **Noves masculinitats**
Argument: «Som tots uns homes i no tenim por de res! Ni que fóssim nenes... ».

Ens agradem!

Text: JuanolO
Il·lustracions: JuanolO
Edició: Barcelona: Scena, 2004
Llengua: Català
Àmbit: **Lliure elecció sexual**
Argument: Hi ha molts tipus de parelles... i totes s'estimen.

Cada uno es especial.

Un libro para levantar y mirar
Autora: Emma Damon
Edició: Barcelona: Beascoa, 1995
Llengua: Castellà
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Cadascú és diferent i especial



Contes pels infants de 6 a 8 anys

La Mare és fantàstica

Autor: Nick Butterworth
Edició: Barcelona: Barcanova, 1990
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: La mare pot fer de tot

Un papà a mida

Autors/es: Davide Calí i Anna Laura Cantone
Edició: Barcelona: Baula, 2005
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips i nous rols masculins**
Argument: Una nena busca un pare a mida de la seva mare.

La tarzana

Autora: Babette Cole
Edició: Barcelona: Destino, 1991
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Una nena salvatge a qui agraden els animals i la selva, i el seu amic de la ciutat.

La princesa enjogassada

Autora: Babette Cole
Edició: Barcelona: Destino, 1990
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: La princesa no es vol casar, vol viure feliç amb els seus animals: la princesa sap el que es fa.

El príncep ventafocs

Autora: Babette Cole
Edició: Barcelona: Destino
Llengua: Català
Àmbit: **Noves masculinitats**
Argument: Llibre que juga amb les feines domèstiques i el conte de la Ventafocs.

El libro peludo

Autora: Babette Cole
Edició: Madrid: Alfaguara, 1988
Llengua: Castellà
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Cadascú té el pèl que li toca

Dos de tot o com divorciar-se de bon humor

Autora: Babette Cole
Edició: Barcelona: Destino
Llengua: Català
Àmbit: **Tractament del divorci i revisió d'estereotips**
Argument: Uns fills decideixen que el millor per als seus pares és el divorci.

La mare mai no em va dir

Autora: Babette Cole
Edició: Barcelona: Destino
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Una mirada de reüll als petits secrets de la vida

Lo malo de mamá

Autora: Babette Cole
Edició: Madrid: Alfaguara 1988
Llengua: Castellà
Àmbit: **Revisió d'estereotips**
Argument: Llibre que parla sobre una mare ben especial

Tres hures per Errol

Autora: Babette Cole
Edició: Barcelona: Destino
Llengua: Català
Àmbit: **Revisió d'estereotips i superació personal**
Argument: L'Errol no sabia fer res ben fet, però tots sabem fer bé alguna cosa.

Oliver Button és un nena

Autor: Tomie de Paola
Edició: Madrid: Susaeta, 1991
Llengua: Castellà
Àmbit: **Noves masculinitats**
Argument: A l'Oliver Button li deien el nena perquè a ell no li agradava fer les coses que se suposa que fan els nens.



Jamina

Autor: Paul Geraghty

Edició: Barcelona: Zandina Zariqueiey, 1998

Llengua: Català

Àmbit: **Interculturalitat i drets dels animals**

Argument: Una nena africana vol ser caçadora però canvia d'opinió.

Pirates i Pirulins

Autora: Carmen Herrera Castro

Il·lustracions: Luis Filella

Edició: Bilbao: Afortiori, 2005

Llengua: Català

Àmbit: **Drets de les parelles homosexuals i revisió d'estereotips.**

Argument: Narra les vacances d'un nen amb els seus dos tiets.

Inés del revés

Autora: Anita Jeram

Edició: Madrid: Kókinos, 1995

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: La Inés s'aixeca un bon dia i ho fa tot al revés

La bruixa avorrida (Col·lecció)

Autor: Enric Larruela

Il·lustracions: Roser Capdevila

Edició: Barcelona: Planeta

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Col·lecció que parla de les aventures de la bruixa avorrida.

No quiero el osito

Autor: David Mckee

Edició: Madrid: Austral, 1986

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: L'osset rosa i l'osset blau poden fer el mateix

El segrest de la bibliotecària

Autora: Margaret Mahy

Il·lustracions: Quentin Blake

Edició: Barcelona: La magrana, 1985

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Uns bandolers decideixen segrestar la bibliotecària i demanar un rescat però la intel·ligència de la noia i una contagiosa malaltia ho compliquen tot.

El desig de la Rubí

Autora: Shirim Yim Bridges

Edició: Barcelona: Serres, 2003

Llengua: Català

Àmbit: **Interculturalitat i drets de les dones.**

Argument: La Ruby viu en una antiga ciutat de la Xina, en lloc de casar-se està decidida a anar a la universitat.

Onga Bonga

Autores: Carol Tohmson y Frieda Wishinsky.

Edició: Barcelona: Joventut, 1999

Llengua: Castellà

Àmbit: **Corresponsabilitat**

Argument: El germà d'una nena és l'únic que pot fer que pari de plorar.

Manuela Color Canela

Autora: Elena Dreser

Edició: Colòmbia: Fondo de Cultura Económica, 1996

Llengua: Castellà

Àmbit: **Interculturalitat**

Argument: La Manuela vol prendre el sol



Contes pels infants de 8 a 10 anys

Compte amb els contes de llops

Autora: Lauren Child

Edició: Barcelona: Serres, 2000

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips. Revisió dels contes clàssics**

Argument: Un bon dia a en Hug li surten els llops dels contes.

Juanita Calamidad (Col·lecció)

Autor: Paco Climent

Il·lustracions: Àngel Esteban

Edició: Madrid: Anaya, 1995

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: A la Juana, la seva mare li diu 'calamitat' perquè té una habilitat especial per ficar-se en embolics.

Pelos por todas partes o la hormona alborotada

Autora: Babette Cole

Edició: Barcelona: Destino, 1999

Llengua: Castellà

Àmbit: **Sexualitat**

Argument: Com creixen els nens i les nenes

No hi ha dret!

Autora: Susie Morgenstern

Il·lustracions: Joma

Edició: Barcelona: La Galera, 1994

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Charlotte és una nena que vol ser rica, perquè opina que sense diners no es va enlloc.

La mamà va pondre un ou!

O com es fan els nens

Autora: Babette Cole

Edició: Barcelona: Destino

Llengua: Català

Àmbit: **Sexualitat**

Argument: Uns fills/es expliquen als seus pares i mares com es fan els nens/es.

Potpetit

Autora: Teresa Durán

Il·lustracions: Jordi Viladoms

Edició: Barcelona: Edicions del Pirata, 2004

Llengua: Català

Àmbit: **Noves masculinitats**

Argument: Terramolsa rep la visita inesperada i violenta de l'ogre Pamdenàs, la reina no sap què cal fer, però el pastor Potpetit, sí.

Marita y las mujeres en la calle

Autora: Dolores Juliano

Il·lustracions: Mabel Piérola

Edició: Barcelona: Bellaterra, 2004

Llengua: Castellà

Àmbit: **Drets de les treballadores sexuals**

Argument: La mare de Marita li explica a la seva filla en què consisteix el treball sexual.

Lollipop

Autora: Christine Nöstlinger

Il·lustracions: Angelika Kaufmann

Edició: Barcelona: Alfaguara, 1993

Llengua: Castellà

Àmbit: **Noves masculinitats**

Argument: A en Víctor Manuel no li agrada el seu nom. El seu amic Otto li troba un nom que li agrada: Lollipop.

Los hombres no pegan

Autora: Beatriz Moncó

Il·lustracions: Mabel Piérola

Edició: Barcelona: Bellaterra, 2005

Llengua: Castellà

Àmbit: **Violència vers les dones**

Argument: La família de l'Àlex ve a viure a l'edifici del Javier i descobrirà que no és com la seva.

Mercedes quiere ser bombera

Autora: Beatriz Moncó

Il·lustracions: Mabel Piérola

Edició: Barcelona: Bellaterra, 2004

Llengua: Castellà

Àmbit: **Igualtat d'oportunitats**

Argument: La Mercedes explica a classe que vol ser bombera, però no tothom hi està d'acord.



Paula tiene dos mamás

Autora: Lesléa Newman

Il·lustracions: Mabel Piérola

Edició: Barcelona: Bellaterra, 2003

Llengua: Castellà

Àmbit: **Drets de parelles lesbianes**

Argument: La Paula té una família estupenda, té dues mares.

Rosalinde tiene ideas en la cabeza

Autora: Christine Nöstlinger

Edició: Barcelona: Alfaguara

Llengua: Castellà

Àmbit: **Potenciació de l'autoestima**

Argument: Els qui envolten Rosalinde es fixen en gairebé tot excepte en les seves idees.

La cuestión dels meus pares

Autora: Mabel Piérola

Edició: Barcelona: Destino

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips i de contes clàssics**

Argument: La Caputxeta vermella explica la seva història, l'autèntica.

Ptolomeu, el cuinetes

Autora: Estrella Ramon

Edició: Barcelona: La Galera, 1995

Llengua: Català

Àmbit: **Noves masculinitats**

Argument: En Ptolomeu està a punt de fer deu anys i per al seu aniversari li regalen una cuineta.

Fa nen o fa nena?

Autora: Marcy Rudol

Il·lustracions: Carme Solé i Vendrell

Edició: Barcelona: Alfaguara, 1995

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Quatre narracions en què les nenes fan aquelles coses que tradicionalment s'han considerat de nens.

La rosa de Sant Jordi

Autor: Joles Sennell

Il·lustracions: Roser Capdevila

Edició: Barcelona: Cruïlla, 1988

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips i educació per la pau**

Argument: Dos països molt petits vivien en pau fins que el conseller de la reina comença a barrinar com ser el rei.

Arturo y Clementina

Autora: Adela Turin

Il·lustracions: Nella Bosnia

Edició: Barcelona: Lumen, 1991

Llengua: Castellà

Àmbit: **Violència psíquica vers les dones i mite de l'amor**

Argument: L'Artur, el company de la Clementina, es riu d'ella i dels seus somnis.

Maimés

Autora: Adela Turin

Il·lustracions: Letizia Galli

Edició: Barcelona: Lumen, 1990

Llengua: Català

Tema: **Mite de l'amor i revisió d'estereotips**

Argument: La Princesa Milena no es vol casar.

Pomes i canons

Autora: Adela Turin

Il·lustracions: Sylvie Selig

Edició: Barcelona: Lumen, 1989

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips i educació per la pau**

Argument: En un regne comença una guerra. A la reina i a la princesa això no els agrada.

Planeta Mary (2019 de la era cristiana)

Autora: Adela Turin

Il·lustracions: Anna Monecroci

Edició: Barcelona: Lumen, 1988

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: La Terra ja no existeix a causa d'una catàstrofe, però s'explica una història sobre ella.

Una princesa d'empenta

Autora: Martin Waddel

Il·lustracions: Patrick Benson

Edició: Barcelona: Barcanova. 1991

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Una princesa que no té cap ganes de casar-se.



Contes pels infants de 10 a 15 anys

Kris y el verano del piano

Autora: Enriqueta Antolín

Il·lustracions: Àngeles Peinador

Edició: Madrid: Santillana, 1997

Llengua: Castellà

Àmbit: **Adolescència i revisió d'estereotips**

Argument: Kris se'n va de vacances a València amb els seus excèntrics tiets.

Momo

Autor: Michael Ende

Edició: Madrid: Santillana

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Una nena ha de lluitar tota sola contra els homes grisos: els lladres del temps.

Copèrnic, planeta habitable

Autora: Montserrat Galícia

Edició: Madrid: Santillana, 1991

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Tot estava a punt per tal que la cosmonau TERRA II iniciés el seu viatge amb una missió.

Como saliva en la arena

Autor: Klaus Kordon

Edició: Madrid: Santillana, 1992

Llengua: Castellà

Àmbit: **Interculturalitat i drets de la dona**

Argument: Munli compleix 13 anys i el seu pare la vol casar amb un home gran i molt violent.

Noies en acció

Autor: Bruce Lansky

Il·lustracions: Federico Delgado

Edició: Barcelona: Barcanova, 2000

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips i de contes clàssics**

Argument: La Charade aconsegueix entretenir amb mil i un contes el seu malenconiós i intransigent marit.

L'Emi i en Max (Col·lecció)

Autora: Gemma Lienas

Il·lustracions: Concha Romeu

Edició: Madrid: Santillana, 2000

Llengua: Català

Tema: **Revisió d'estereotips**

Argument: Les aventures que viuen un nen i una nena

Anastasia (Col·lecció)

Autora: Lois Lowry

Edició: Madrid: Espasa-Calpe i

Barcelona: Aliorna

Llengua: Castellà i Català

Àmbit: **Adolescència i revisió d'estereotips**

Argument: Els pensaments i les impressions d'una noia amb un pare i una mare poc convencionals.

El viaje fantástico de Bárbara

Autora: Rosa Montero

Il·lustracions: Daniel Torres

Edició: Madrid: Santillana, 1997

Llengua: Castellà

Tema: **Revisió d'estereotips**

Argument: La Bàrbara i la seva colla volen rescatar «Canela», que es troba perdut en un món sorprenent.

L'escola Estrambota

Autora: Imma Monsó

Il·lustracions: Miguel Gallardo

Edició: Barcelona: La Magrana, 2005

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: A l'escola Estrambota no posen deures, no hi ha normes, l'alumnat no és net i polit i al menú només hi ha postres.



Lota bajo el agua

Autora: Carol Hughes

Edició: Madrid: Siruela, 1999

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: La Lota retorna d'amagat al 'Mundo Patas Arriba' on retrobarà la seva amiga Olive i viurà una gran aventura.

Konrad

Autora: Christine Nöstlinger

Edició: Madrid: Santillana, 1991

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: La Senyora Bartolotti, sense experiència amb nens, rep un dia per correu un nen de 7 anys que surt d'una llauna de conserves.

Una historia familiar

Autora: Christine Nöstlinger

Edició: Barcelona: Salvat, 1987

Llengua: Castellà

Àmbit: **Autoestima**

Argument: La Gretchen, amb 14 anys, era una nena grassa, fins que la seva mare se'n va a una reunió amb les seves amigues d'infància.

Lídia, reina de Palestina

Autor: Uri Orlev

Edició: Barcelona: Noguer, 1995

Llengua: Castellà

Àmbit: **Interculturalitat i adolescència**

Argument: Ambientat a la Segona Guerra Mundial, una nena jueva en pateix les conseqüències.

La casa de l'arbre

Autora: Bianca Pitzorno

Il·lustracions: Quentin Blake

Edició: Barcelona: Barcanova, 1997

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: Dues noies cansades del seu pis de la ciutat decideixen anar a viure dalt d'un arbre.

La isla de los delfines azules

Autora: Scott O'Dell

Edició: Barcelona: Noguer, 1964

Llengua: Castellà

Àmbit: **Revisió d'estereotips i Interculturalitat**

Argument: Karana, una jove índia, passa 18 anys vivint en completa soledat en una illa.

Chocolate amargo

Autora: Mirjam Pressler

Edició: Madrid: Alfaguara, 1993

Llengua: Castellà

Àmbit: **Autoestima**

Argument: L'Eva, una noia grassa, està convençuda que tothom se'n riu i que ningú l'estima.

Atlanta

Autor: Gianni Rodari

Edició: Barcelona: La Galera, 1992

Llengua: Català

Àmbit: **Revisió d'estereotips**

Argument: A través de les peripècies d'Atlanta anirem coneixent el món grec.

A més d'aquests llibres n'hi han d'altres que contenen elements no sexistes i de coeducació. Per veure altres propostes es pot consultar, entre d'altres, la recerca bibliogràfica de 'La Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat', que es pot trobar a la pàgina Web: <http://www.rosasensat.org/> .



Bibliografia Web

- Coeducamos. Sensibilización y Formación del Profesorado. Analizar el sexismo es un paso hacia una sociedad más justa. www.oei.es/genero/documentos/docentes/Coeducamos.pdf
- Guia de contes per a la igualtat entre nens i nens. Ajuntament de Manlleu. www.diba.cat/biblioteques/documentspdf/guia_contesigualtat_manlleu.pdf
- Guia de contes i literatura infantil no sexista. Centre d'Informació i Recursos per a les Dones. Biblioteca Central de Cornellà de Llobregat. www.esplai.org/mirall/PDF/Guia%20Contes%20no%20sexistes.pdf
- Contar Cuentos Cuenta en femenino y en masculino. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista nº 18. Instituto de la Mujer. www.baiona.org/pdf/igualdade/materiais.didacticos/primaria/contos/contar.cuentos.cuenta.en.femenino.y.en.masculino.pdf
- Resum de la presentació realitzada per Cristina Pérez Sánchez en el Fòrum Internacional Juventut i Violència de Gènere celebrat els dies 23 i 24 de novembre de 2010 a Madrid. www.educandoenigualdad.com/IMG/pdf/QU_ES_UN_CUENTO_NO_SEXISTA.pdf